



*UDA*

*Caviardage*

*e*

*poesia nascosta*

*CLASSI APERTE 5<sup>A</sup> B - 5<sup>A</sup> C*

*Italiano - Arte e Immagine (Ins.ti Romano Elena e De Santis Giovanna)*

*Primaria Marconi – Comprensivo G. Galilei - Scorzè (VE)*

*Anno scolastico 2018/2019*



# Un Libro di Poesie



Vorrei lasciare in questo libro  
tutto il mio cuore

un libro di poesie è un autunno maturo  
i versi sono le foglie  
non sulla bianca terra  
e la voce che li legge  
è il soffio del vento  
che li affonda nel cuore.

Il poeta è un albero  
con frutti di tristezza  
e con foglie secche  
per cantar ciò che ama.

Vorrei in questo libro  
lasciare tutto il mio  
Cuore ♥

M. P. Lorenza Lorenza

*UDA*

<i>UNITA' DI APPRENDIMENTO – Caviardage e poesia nascosta</i>	
<i>Denominazione</i>	Caviardage e poesia nascosta
<i>Compito significativo e prodotti</i>	<p>Essere un poeta. Essere un critico d'arte. Essere un art blogger.</p> <p><b>PRODOTTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Libro personale delle poesie, antologia delle poesie, analisi personali e collettive, antologia illustrata.</li><li>- Blog di classe.</li><li>- CAVIARDAGE (secondo quadrimestre)</li><li>- Pubblicazioni sul blog di classe (giornale on- line)</li><li>- Pubblicazioni sul giornalino della scuola (giornale cartaceo)</li></ul>
<i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i>	<i>Evidenze osservabili</i>

*UNITA' DI APPRENDIMENTO – Caviardage e poesia nascosta*

*COMUNICAZIONE IN MADRELINGUA*

*Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.*

*Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*

Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.

Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative.

*Abilità*

*Conoscenze*

## UNITA' DI APPRENDIMENTO – *Caviardage e poesia nascosta*

Leggere testi di vario tipo, scegliendo la tecnica di lettura più opportuna. Individuare nei testi letterari (narrativi, poetici, descrittivi) le caratteristiche formali più evidenti, l'intenzione comunicativa, esprimendo un motivato parere personale. Produrre testi coesi e coerenti, corretti dal punto di vista ortografico e sintattico.

Raccogliere idee, selezionarle, ordinarle e organizzarle per produrre un testo scritto personale o collettivo con le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni. Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (poesie, filastrocche, racconti brevi).

Rielaborare i testi : riassumere, riscrivere apportando cambiamenti strutturali o di contenuto, parafrasare.

Applicare tecniche per la revisione del testo scritto.

In un testo poetico, le figure di suono ( ritmo, rima e assonanza) e le figure di significato ( similitudine e metafora) e personificazione . Le fasi di scrittura:

Raccolta di informazioni, Ideazione, Progettazione, Stesura, Revisione,

La poesia

la descrizione soggettiva e oggettiva

Linguaggio adeguato

Uso funzionale ed espressivo della punteggiatura

Connettivi logici

Indicatori spazio -temporali

Linguaggio specifico

*UNITA' DI APPRENDIMENTO – Caviardage e poesia nascosta*

*Competenze chiave e  
relative competenze specifiche*

*Evidenze osservabili*

***CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE  
CULTURALE - ARTE E IMMAGINE***

*Esprimersi e comunicare*

L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per:

- produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi);
- rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

*Abilità*

*Conoscenze*

*UNITA' DI APPRENDIMENTO – Caviardage e poesia nascosta*

Individuare le molteplici funzioni che un'immagine svolge dal punto di vista sia emotivo che informale. Esprimere attraverso gli elementi del linguaggio visivo il proprio vissuto con consapevolezza ed intenzionalità

Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici, multimediali

Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte

Il codice visivo: il punto, la linea, le forme, lo spazio, la luce, il volume

Tecniche espressive (graffito, frattage, collage, ritaglio, strappo, puntinismo, mosaico)

Il segno grafico (texture, ombreggiatura, chiaroscuro). La composizione dell'immagine (linee compositive, simmetria, punti di vista inquadratura, ritmo, campi, piani)

Gli elementi compositivi delle immagini statiche e dinamiche

Il significato del colore: espressivo, simbolico, emotivo

Alcune tecniche e stili artistici di autori contemporanei e/o moderni



<p><i>Utenti destinatari</i></p>	<p><i>Alunni classe 5<sup>A</sup>C – 5<sup>A</sup>B</i></p>
<p><i>Prerequisiti</i></p>	<p>Figure retoriche</p> <p>Tipi di rima (alternata , baciata, incrociata, incatenata)</p> <p>Strofe e versi</p> <p>Saper leggere una poesia e riconoscerne il significato globale</p> <p>Saper consultare un dizionario</p> <p>Ordine alfabetico</p> <p>Lettura delle immagini artistiche</p>

<p><i>Fasi di applicazione</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) PRESENTAZIONE DEL LAVORO</li> <li>2) CREAZIONE DEL LIBRO PERSONALE DI POESIA e suo arricchimento (fase in divenire - annuale)– INVENZIONE DI POESIE, ANALISI SOGGETTIVA ED OGGETTIVA, PARAFRASI, SPERIMENTAZIONI DI CAVIARDAGE, CALLIGRAMMI, ecc.</li> <li>3) APPROFONDIMENTI DISCIPLINARI (ITALIANO ED ARTE E IMMAGINE) in particolare la poesia dadaista in seguito alla visita didattica al Museo di Treviso il 31 gennaio.</li> <li>4) PUBBLICAZIONE SUL BLOG DI CLASSE (primo e secondo quadrimestre)</li> <li>5) REALIZZAZIONE DEL CAVIARDAGE – FASE CONCLUSIVA (solo secondo quadrimestre)</li> </ol>
<p><i>Tempi</i></p>	<p>Anno scolastico (settembre – giugno)</p>
<p><i>Esperienze attivate</i></p>	<p>Laboratorio di poesia, Laboratorio per classi aperte, ricerca autonoma dei materiali, potenziamento nuovi mezzi di comunicazione interattiva, Laboratorio di scrittura creativa, laboratorio d'arte, incontri con l'autore, letture animate.</p>
<p><i>Metodologia</i></p>	<p>Circle time, didattica laboratoriale, Brainstorming, didattica laboratoriale, Apprendimento situato, potenziamento delle TIC.</p>
<p><i>Risorse umane Interne</i></p>	<p>Insegnanti di classe, Esperti esterni, Autori.</p>

<p><b>Strumenti</b></p>	<p>Testi scolastici, Lim, filmati interattivi, Enciclopedie on line, osservazione del paesaggio, gite didattiche, materiali di facile consumo per la manipolazione.</p>
	<p>Valutazione di processo con griglie di osservazione: impegno e partecipazione, rispetto delle consegne, contributi personali.</p> <p>Valutazione dei prodotti rispetto all'adeguatezza dello scopo e all'originalità.</p> <p>Rilevazione delle conoscenze e delle abilità acquisite durante il percorso.</p>



## LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

### CONSEGNA AGLI STUDENTI

#### *Titolo Uda* CAVIARDAGE E POESIA NASCOSTA

**Cosa si chiede di fare :** Creare un libro personale di poesia che rappresenti il messaggio poetico non solo attraverso la scrittura creativa ma anche attraverso diverse tecniche pittoriche. Invenzione di varie poesie utilizzando le figure retoriche e le tipologie di rima apprese.

Publicare, con la guida dell'insegnante, le critiche d'arte sul blog di classe e sul giornalino della scuola.

Sperimentare la tecnica del Caviardage (SECONDO QUADRIMESTRE).

**In che modo (singoli, gruppi.):** Approfondimenti (poesia e tecniche pittoriche), visite didattiche e guidate (Dadaismo e Laguna di Venezia)

Le attività proposte prendono spunto dall'esperienza personale dei ragazzi, facendo leva sul loro vissuto per "scavare" nel loro intimo e aiutarli a manifestare "ciò che hanno dentro". Per favorire la conoscenza di sé, attraverso il **circle time**, si offrirà ai bambini la possibilità di comunicare liberamente e attivamente idee, opinioni, sentimenti e vissuti personali con tutti i membri del gruppo. L'unità didattica prevede sia attività collettive, sia momenti di produzione e rielaborazione personale, in cui ciascun alunno potrà

misurarsi personalmente con la poesia e producendo composizioni fantasiose.

L'opportunità di esprimersi con un linguaggio diverso, qual è quello poetico, offrirà arricchimento lessicale. Per individuare le modalità di scrittura più adeguate alle proprie necessità espressive, i ragazzi andranno alla ricerca di termini capaci di

rappresentare i loro pensieri. Il compito di realtà verrà realizzato attraverso il

**cooperative learnig**: gli alunni verranno divisi in gruppi eterogenei, dove si aiuteranno reciprocamente per raggiungere l'obiettivo comune. Tale metodologie si pone, inoltre,

l'obiettivo di affinare le competenze linguistiche e comunicative, potenziare la

socializzazione e il confronto, conseguire o rinforzare le capacità di effettuare un'attività

confrontandosi rispettosamente con i compagni Attraverso il **brainstorming** gli alunni potranno esprimere liberamente le loro idee rispetto al compito da fare.

### **Quali prodotti:**

Libro personale di poesia.

Caviardage.

**Blog di classe.**

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti):** sensibilizzare i discenti all'arte nella forma poetica e pittorica.

Aiutare i ragazzi ad esprimere le proprie emozioni attraverso l'arte.

Potenziamento delle capacità comunicative sia scritte che orali.

Sviluppare le competenze digitale (TIC) e l'utilizzo di nuove forme di comunicazione interattiva.

**Tempi:** 30 settimane.

**Risorse:** *Insegnanti di classe* Ins. Romano Elena e De Santis Giovanna.

**Esperti esterni.** ex Ins. Bortolozzo Miriam.

**Autori vari.** Incontro con l'autore

Materiale cartaceo e digitale.

**Criteri di valutazione:** partecipazione alle attività, interesse e impegno, capacità di scrittura creativa e capacità artistiche, conoscenze specifiche disciplinari

## PIANO DI LAVORO UDA

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO: CAVIARDAGE E POESIA NASCOSTA.

*Coordinatore: Insegnati di classe: Romano Elena, De Santis Giovanna.*

## PIANO DI LAVORO UDA

### SPECIFICAZIONE DELLE FASI

<i>Fasi/Titolo</i>	<i>Che cosa fanno gli studenti</i>	<i>Che cosa fa il docente/docenti</i>	<i>Esiti/Prodotti intermedi</i>	<i>Tempi</i>	<i>Evidenze per la valutazione</i>	<i>Strumenti per la verifica/valutazione</i>
<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>PRESENTAZIONE DEL LAVORO</i></p>	<p>Brainstorming “se penso alla poesia...”</p> <p>La lampadina delle nostre idee.</p>	<p>Presentano il lavoro e raccolgono le idee per il brainstorming</p>	<p>Prima pagina del libro personale di poesia.</p>	<p>2 ore</p>	<p>Partecipazione al dialogo collettivo</p>	<p>Osservazione</p> <p>Pertinenza della frase prodotta dall’alunno.</p>
<p style="text-align: center;">2</p> <p><i>CREAZIONE DEL LIBRO PERSONALE DI POESIA (fase in divenire) – INVENZIONE DI POESIE</i></p>	<p>Analisi tecnica e parafrasi delle poesie di volta in volta proposte.</p> <p>Trasformano le poesie sostituendo alcune parole.</p> <p>Fanno un’analisi soggettiva del testo.</p> <p>Al termine del ciclo stagionale composizione autonoma in gruppo o individuale di una poesia.</p> <p>Leggono testi poetici di vario genere –</p> <p>Analizzano la forma e la struttura grafica della poesia. –</p> <p>Individuano le caratteristiche del linguaggio poetico.</p> <p>– Comprendono il</p>	<p>Da indicazioni sulla creazione del libro personale di poesie. Ricerca materiali cartacei e audiovisivi, supporta gli alunni nella fase compositiva.</p>	<p>Libro personale delle poesie.</p> <p>Invenzione di poesie</p>	<p>Tutto l’anno</p>	<p>Correttezza nell’esecuzione.</p> <p>Creatività nella creazione.</p>	<p>Esame delle poesie prodotte in base alle indicazioni date e alle consegne richieste (tipo di rima, di figura retorica, struttura ecc.)</p>

	<p><i>messaggio di una poesia e del significato di alcune figure retoriche. - Individuano delle sensazioni e dei sentimenti espressi nelle poesie lette. – Utilizzano la lingua in modo creativo. – Completano un testo poetico con le rime adatte. - Rielaborano in modo personale il testo poetico. – Producono un testo poetico a tema dato.</i></p>					
<p><b>3</b> <b>APPROFONDIMENTI</b> <b>INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p><b>ITALIANO:</b> <i>Analizzano la biografia dell'autore, le figure retoriche, la struttura, i significati nascosti. Compiono piccole riflessioni. Espandono il proprio lessico. Riflettono sull'uso della lingua e sui cambiamenti da essa subiti negli anni.</i></p> <p><i>Realizzano poesie secondo la tecnica del dadaismo e conoscono meglio la corrente poetica nel corso della gita didattica del 31 gennaio.</i></p> <p><i>Incontreranno ed ascolteranno le poesie lette dall'ex Ins. Miriam Bortolozzo e dagli autori vari che saranno invitati.</i></p> <p><b>ARTE E IMMAGINE</b> <i>Realizzano lavori</i></p>	<p><i>Presenta la biografia degli autori e gli argomenti nuovi. Propone i testi poetici individuati. Stimola alla riflessione e all'analisi.</i></p> <p><i>Presenta le tecniche pittoriche e supporta gli alunni nella realizzazione del lavoro.</i></p>	<p><i>Piccole pergamene biografiche da incollare nel libro personale della poesia.</i></p> <p><i>Piccole opere pittoriche</i></p>	<p><i>Tutto l'anno</i></p>	<p><i>Acquisizione delle conoscenze.</i></p> <p><i>Memorizzazione</i></p> <p><i>Correttezza nell'esecuzione</i></p>	<p><i>Verifiche a risposta aperta e multipla.</i></p> <p><i>Verifiche di comprensione del testo.</i></p> <p><i>Interrogazioni orali.</i></p> <p><i>Esame del lavoro</i></p>



	<i>d'arte seguendo diverse tecniche pittoriche che arricchiranno il quaderno delle poesie.</i>					
<b>4</b> <b>PUBBLICAZIONE SUL BLOG DI CLASSE E SUL GIORNALINO DELLA SCUOLA (primo e secondo quadrimestre)</b>	<i>Gli alunni, a turno, pubblicano le loro composizioni poetiche e le analisi soggettive sul blog di classe</i>	<i>L'insegnante segue la fase di pubblicazione on-line sul blog. Invia gli articoli alla redazione del giornale.</i>	<i>Pubblicazioni</i>	<i>Tutto l'anno</i>	<i>Coerenza e puntualità nelle consegne.</i>	<i>Esame e correzione degli elaborati.</i>
<b>REALIZZAZIONE DEL CAVIARDAGE – FASE CONCLUSIVA (solo secondo quadrimestre)</b>	<i>I ragazzi realizzano una mostra artistica con la tecnica del Caviardage</i>  <i>Partecipano alla gita didattica alla scoperta della laguna Veneta (poesie per la valorizzazione del territorio)</i>	<i>L'insegnante presenta la tecnica e mostra dei filmati istruttivi sulla storia del Caviardage.</i>	<i>Mostra artistica</i>	<i>6 ore</i> <i>+</i> <i>4 ore</i>	<i>Rispetto delle indicazioni</i>	<i>Esame dell'elaborato</i>

*PIANO DI LAVORO UDA*

*DIAGRAMMA DI GANT*

<i>Tempi</i>									
<i>Fasi</i>	<i>settembre</i>	<i>ottobre</i>	<i>novembre</i>	<i>dicembre</i>	<i>gennaio</i>	<i>febbraio</i>	<i>marzo</i>	<i>aprile</i>	<i>maggio</i>
<i>1</i>									
<i>2</i>									
<i>3</i>									
<i>4</i>									
<i>5</i>									



## *RUBRICA VALUTATIVA*

*COMPITO SIGNIFICATIVO: Essere un poeta. Essere un critico d'arte. Essere un blogger d'arte.*

*COMPETENZA CHIAVE: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA.*

*Competenze specifiche: Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ; Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.*

<i>Criteria Evidenze</i>	<i>Livelli di padronanza</i>			
	<i>Avanzato</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Base</i>	<i>Iniziale</i>
<p><i>Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.</i></p> <p><i>Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse</i></p>	<p>Scrive testi perfettamente corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienze proprie ed altrui e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola e la quotidianità offre; rielabora testi parafrasandoli approfonditamente, completandoli, trasformandoli.</p> <p>Riflette sui testi propri e altrui per cogliere</p>	<p>Scrive testi abbastanza corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi provando a parafrasarli, a completarli, e trasformarli.</p> <p>Riflette sui testi propri e altrui per cogliere le caratteristiche del lessico; riconosce gran parte delle scelte linguistiche e la loro</p>	<p>Scrive testi mediamente corretti nell'ortografia, solo legati all'esperienza personale ed alcune occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora semplici testi provando a parafrasarli e trasformarli.</p> <p>Comprende alcune caratteristiche del lessico; riconosce semplici scelte linguistiche e la loro intenzione comunicativa</p>	<p>Con l'aiuto dell'insegnante scrive semplici e brevi testi , solo legati all'esperienza personale.</p> <p>Sempre con la guida dell'insegnante, comprende alcune semplici ed elementari intenzioni comunicative di un testo.</p>

<p><i>scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative.</i></p>	<p>regolarità morfosintattiche e tutte le caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative. Le analizza.</p>	<p>correlazione con la varietà di situazioni comunicative.</p>		
---	--	--	--	--



### Ottobrate

Questo tutto un filo le parole cor-  
 re le dove solo c'è l'occhio,  
 quel filo di cosa  
 quel filo con tanto pancia verde<sup>5</sup>  
 di lì mio bruto a forza  
 In le tante briciole ripieno sovrano  
 anche gialle e rosolate,  
 soprattutto a di unghie gelate,<sup>5</sup>  
 e trazione da qualche persona  
 una chiavetta non a il ricicchio.  
 Sento un un sacco  
 un vecchietto con una  
 pancia, e un gatto nero già dorso  
 tra i piedi.  
 Giallo viso e vedendo intorno,  
 si sente il simbolo della follia  
 e di una culla e il silenzio  
 di quella un'ora, ma non  
 pronta di briciole, ma di donne,  
 ma dove si trova  
 il bel vecchietto nuovo  
 indicando con il dito il capo  
 lungo, ma il sole lo guardo  
la pancia di una di quelle M


### Gabriele D'Annunzio

(19 marzo 1863 - 1 gennaio 1938)

Nato nel 1863, D'Annunzio si iscrive all'università di Padova e Roma, in vista di questo viene  
 di più una stagione nella sua vita. È invece l'esperienza di guerra, prima la guerra di Libania  
 (1891) e poi la guerra di Libania (1891), che a Trieste diventa luogo di incontro  
 e di incontro. D'Annunzio si iscrive alla scuola di guerra di San Marco, dove con le sue  
 imprese si guadagna il titolo di capitano. Dopo la guerra di Libania, si iscrive alla scuola di guerra  
 di San Marco, dove con le sue imprese si guadagna il titolo di capitano.


La guerra in terra  
 D'Annunzio viene prima alla guerra di Libania (1891), e poi alla guerra di Libania (1891).  
 D'Annunzio viene prima alla guerra di Libania (1891), e poi alla guerra di Libania (1891).

La guerra in terra  
 D'Annunzio viene prima alla guerra di Libania (1891), e poi alla guerra di Libania (1891).



## OTTOBRATA


### DATI VISIVI



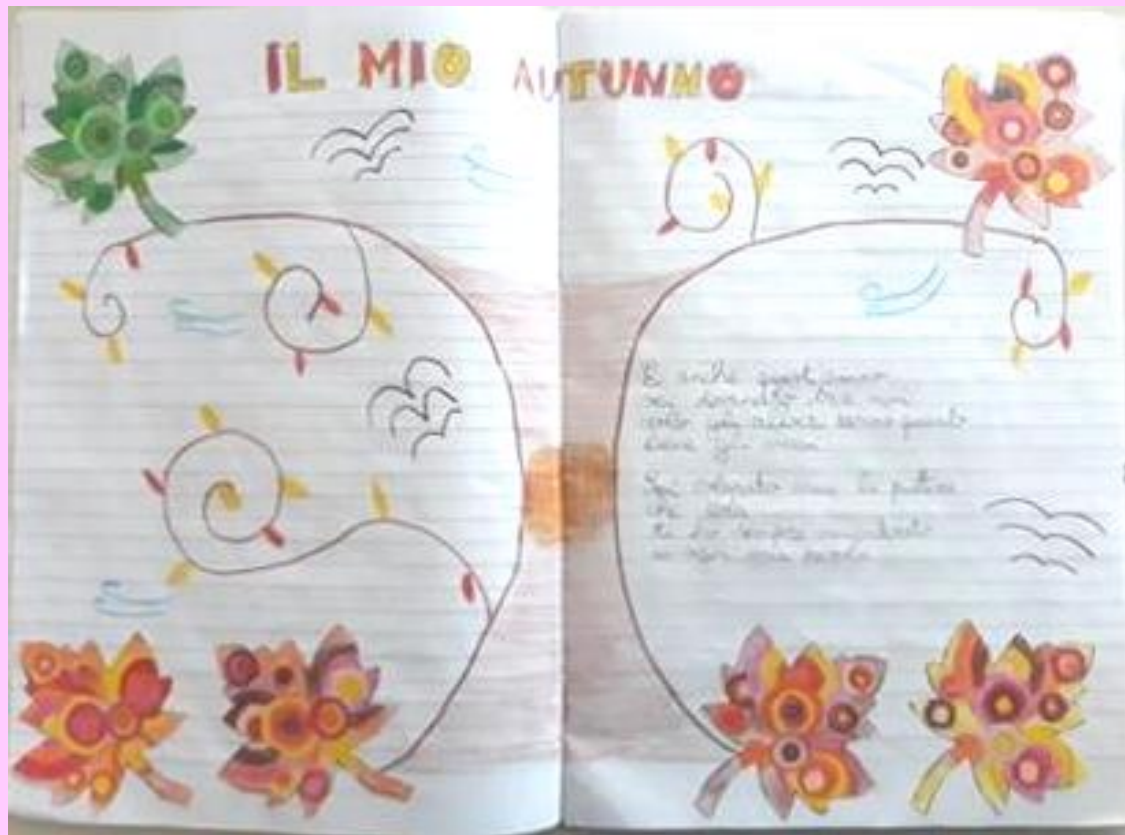
DAL TESTO	SIMBOLICO
linee sottili e scure	pupille chiare sottili
leghe bruno	leghe rosse scure
anche gialle e rosolate	
crava gelata	testa pallida
un vecchietto con una pancia	vecchietto con una pancia
Gatto nero	
Il gattino con un occhio	

## Gabriele D'Annunzio

### DATI UDNIVI

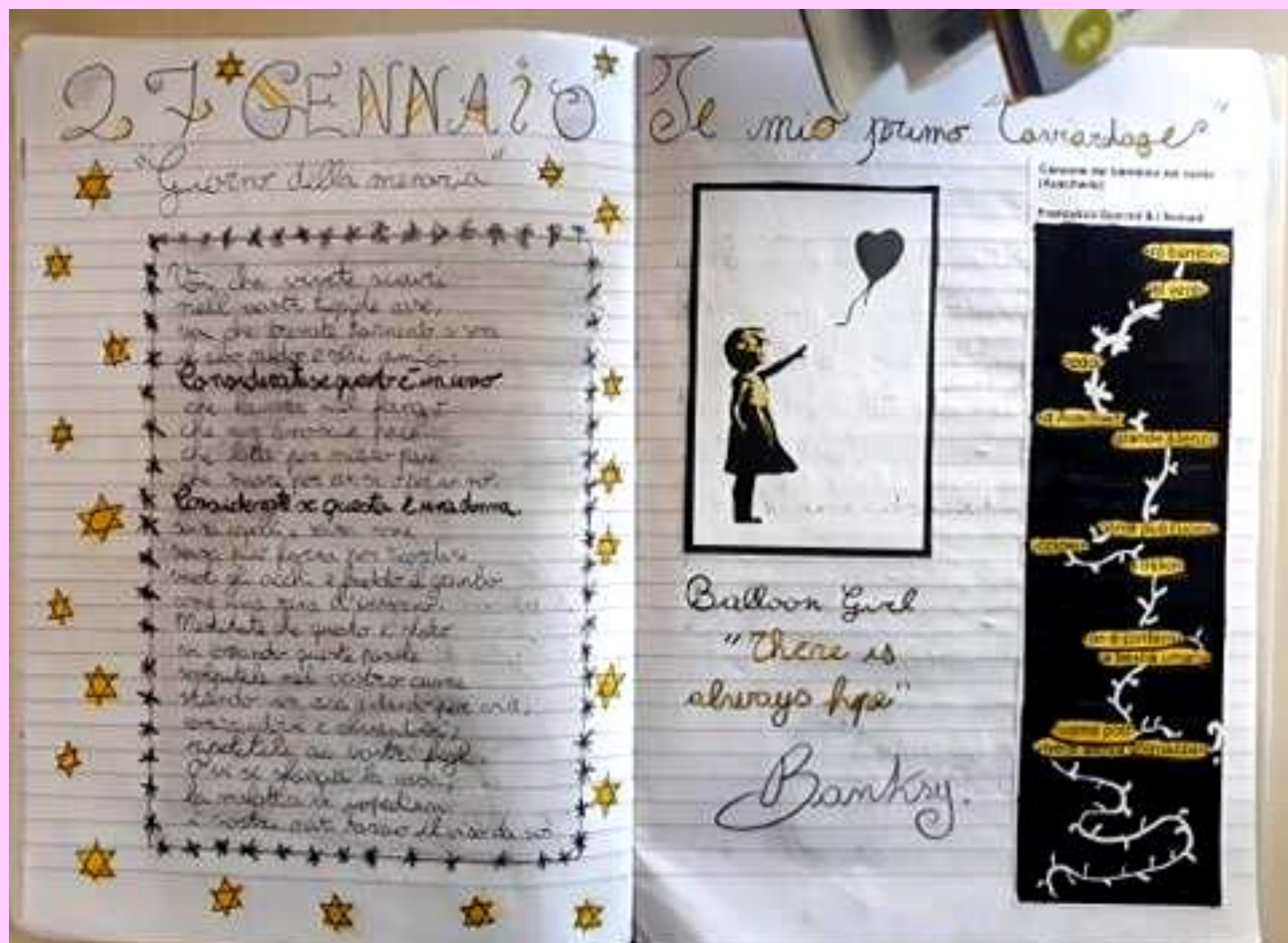


DAL TESTO	SIMBOLICO
rumore di la gola	rumore sottile di una voce
una culla a strano di bruchi	una culla a strano di bruchi
voce fessata di bruchi	voce fessata di bruchi
viso di donna	viso di donna
bravo nuovo	
il bel vecchietto che corre	





# Il Caviardage



# PUBBLICAZIONI DAL BLOG

Facebook x IL BLOG DELLA CLASSE 5^A V - un x +

https://classe5v.blogspot.com

## IL BLOG DELLA CLASSE 5^A V - un anno in viaggio verso nuovi orizzonti

lunedì 20 maggio 2019

### IL MIO INVERNO

*In questi giorni, invece di gustarci il sole e la primavera, sembra sia ancora pieno inverno!*

**UFFAAAAA!**

**CAMBIA TUTTO**

**Prossima Settimana: da Lunedì INVERNO, pure Neve**

**il veneto legge**

Vuoi sapere di più su veneto legge?  
Veneto Legge

Il 28 settembre la nostra classe parteciperà alla Maratona VENETO LEGGE

Facebook x IL BLOG DELLA CLASSE 5^A V - un x +

https://classe5v.blogspot.com

### L'UOMO FREDDO

*L'inverno non è solo freddo  
Di lui fanno parte anche la neve e il ghiaccio,  
Per scaldarti non sai cosa fare?  
Stai tranquillo, non ti preoccupare  
Un abbraccio può bastare  
E dal freddo ti puoi riparare.*

*Tu, inverno, sembri un uomo cattivo,  
però sei sempre freddo e decisivo.  
Questo è l'inverno,  
io la penso così,  
fattene una ragione,  
io la penso così!*

**IL MIO INVERNO**

*Il mio inverno non è solo freddo  
di lui fanno parte anche la neve e il ghiaccio  
Per scaldarti non sai cosa fare?  
Stai tranquillo non ti preoccupare  
Un abbraccio può bastare  
E dal freddo ti puoi riparare.*

*Tu, inverno, sembri un uomo cattivo,  
però sei sempre freddo e decisivo.  
Questo è l'inverno,  
io la penso così,  
fattene una ragione,  
io la penso così!*






Facebook x IL BLOG DELLA CLASSE 5^A V - ur x +

https://classe5v.blogspot.com/search?updated-max=2019-05-10T06:40:00-07:00&max-results=7

App Message Composer... Decision AID | PRO... Customized Route |... Operazione Barome... csam-elearning.aer... Dalla battaglia di S... English to French, It... Altri Preferiti

con questo suo capolavoro Gabriele D'Annunzio voleva raccontare la bellezza di ottobre ; ad esempio nella frase: <<...come tante comari vestite de'1 novo bucato a festa'...>> ricorda che anticamente, ogni anno, per le feste, veniva lavato lo stesso vestito, e anche qui c'è una similitudine e una personificazione, perchè paragona le casette a delle comari.

Dalla frase <<...Un vecchietto sonnecchia pipando...>> si può capire che ormai il vecchietto è così abituato a fumare che lo fa anche quando si riposa.

Facebook x IL BLOG DELLA CLASSE 5^A V - ur x +

https://classe5v.blogspot.com/search?updated-max=2019-05-10T06:40:00-07:00&max-results=7

App Message Composer... Decision AID | PRO... Customized Route |... Operazione Barome... csam-elearning.aer... Dalla battaglia di S... English to French, It... Altri Preferiti

**E' questa la vera metafora di tutta la poesia!**

Secondo me Gabriele D'Annunzio mentre scrive la poesia "Ottobrata" sta sognando il villaggio dalle lide casette e il vecchietto che russa.

Secondo me Gabriele D'Annunzio sta descrivendo il posto dove vorrebbe trovarsi o dove viveva da piccolo.

Questa poesia è bellissima secondo me, ma anche diversa dal solito, perchè, a differenza di tutte le poesie lette finora (non molte) che esprimevano i sentimenti, emozioni, ecc... (o altri argomenti) questa poesia racconta un momento, ci trasporta in quel posto descritto dall'autore attraverso i dati visivi e i dati uditivi.

Se chiudo gli occhi posso immaginare di essere anche io lì con il poeta!

